

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 21–27

Pyromanie je definována jako obsese ohněm a jeho zakládáním a často je průvodním jevem hlubší psychické poruchy. Není výjimkou, že postihuje i ty, kdo mají s ohněm bojovat, tedy samotné hasiče. Může jít jen o někud drastické řešení komplexu méněcennosti a snahy na sebe upozornit, ale jsou i případy, kdy dotýčný žhář vlastně pořádně neví, co a proč dělá. Příběh devatenáctiletého Daga, který nám přináší režisér Erik Skjoldbjærg (viděli jsme od něho drama V hlubinách), by se dal zařadit spíše do té druhé kategorie.

Dag má po **vojně** a bydlí s rodiči v malé vesnici na jihu Norska. Pro spíše introvertního mladíka není snadné začlenit se do společnosti. Nemá kamarády ani dívku. Jediným **oživením** jsou pro něho požáry, protože jeho otec je velitelem místního hasičského sboru a Dag jde s potěšením v jeho stopách. Se stejnou vervou, s jakou příležitostně ohně převážně v okolních lesích hasí, je Dag *****. S jídlem roste chuť a **hořící** stromy mu přestanou stačit. Zaměřuje se na osamělá stavení. Všem v okolí je po několika požárech jasné, že tu řádí žhář. A protože matky dobře znají své syny, ta Dagova začne potomka podezřívat, že za zvyšujícím se počtem založených ohňů stojí právě on. Jak dlouho bude trvat, než na to přijdou i ostatní?

Ačkoliv hašení požárů je akční záležitostí (vzpomeňme na slavný americký *Oheň* z počátku 90. let), norský *Pyroman* je spíše psychologickým dramatem. **Sledujeme** postupný rozklad osobnosti mladého muže, kterého fascinujícím studeným způsobem hraje šestadvacetiletý Trond Nilssen. Zásadní problém filmu ale tkví v tom, že jako je postava Daga neuchopitelná pro své okolí, tak je nepřístupná i divákovi. Sledujeme, co se s mladíkem děje, ale jeho motivace není nijak zřejmá, zůstává tak pro nás uzavřený. Konec snímku, k němuž vše zákonitě směřuje, pak působí nemastně, neslaně, rozpačitě. Silné psychologické drama by vyžadovalo silnou tečku. My jsme hodinu a půl svědky dramatu průměrného, byť poutavě natočeného, kterému vlastně chybí jakékoliv vyústění.

Pyroman byl natočen podle skutečných událostí z konce 70. let, není ale jejich přesnou rekonstrukcí, respektive se takto netváří. Kromě hereckého výkonu hlavního protagonisty se může pochlubit výbornou kamerou, která je k dokonalosti dovedena ve scénách s ohněm.

(Cinema 2/2017, upraveno)

21 Která z následujících možností nejspíše patří na vynechané místo (*****) ve výchozím textu?

/viz 5, s. 35/ 1 bod

- A) začne postupně zakládat
- B) začne postupně pozorovat
- C) začne postupně vyhledávat
- D) začne postupně fotografovat

22 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N):

/viz 5, s. 35/ max. 2 body

- 22.1 Pyroman je svým pojetím podobný americkému filmu *Oheň*.
- 22.2 Hlavní hrdina je devatenáctiletý mladík žijící na norském venkově.
- 22.3 Osobnost Nilssena prochází v průběhu filmu postupným rozkladem.
- 22.4 Film byl natočen v sedmdesátých letech na motivy skutečných událostí.

A	N
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

23 Ve které z následujících možností není obsažen přísudek jmenný se sponou?

/viz 3, s. 23/ 1 bod

- A) Dag má po vojně a bydlí s rodiči v malé vesnici.
- B) Jeho otec je velitelem místního hasičského sboru.
- C) Často je průvodním jevem hlubší psychické poruchy.
- D) Pro spíše introvertního mladíka není snadné začlenit se.

24 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se objevují právě dvě zájmena?

/viz 4, s. 30/ 1 bod

- A) protože matky dobře znají své syny
- B) žhář vlastně pořádně neví, co a proč dělá
- C) že postihuje i ty, kdo mají s ohněm bojovat
- D) je definována jako obsese ohněm a jeho zakládáním

25 Ve které z následujících možností nelze první slovo z dvojice nahradit druhým tak, aby význam výchozího textu zůstal zachován?

/viz 2, s. 18/ 1 bod

(První slovo z dvojice vždy pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- A) vojně – válce
- B) hořící – planoucí
- C) oživením – zpestřením
- D) sledujeme – pozorujeme

26

/viz 3, s. 23/ max. 2 body

26.1 Napište, kolik vět obsahuje souvětí **podtržené** ve výchozím textu:

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

26.2 Napište, v jakém poměru jsou hlavní věty v **podtrženém** souvětí:

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

27 Které z následujících tvrzení neodpovídá výchozímu textu?

/viz 6, s. 44/ 1 bod

- A) Text obsahuje popis místa.
- B) Text obsahuje odborný výklad.
- C) Text obsahuje popis děje filmu.
- D) Text obsahuje hodnocení filmu.

28 Přiřaďte k větám (28.1–28.4) na vynechané místo (*****) odpovídající přísloví (A–F):

/viz 2, s. 18/ max. 4 body

(Každou možnost z nabídky A–F můžete přiřadit pouze jednou.

Dvě možnosti zbudou a nebudou použity.)

28.1 Nikdy nikomu nepomohla. Když se sama ocitla v nouzi, nikdo nepomohl jí.
Jak se říká: *****

28.2 Poté co se přidal k místní partě, se úplně změnil. Kouří, pije, jen aby se jim zalíbil.
Jak se říká: *****

28.3 Místo zahálení u televize v mládí poctivě studoval, našel si dobré místo a má se skvěle.
Jak se říká: *****

28.4 Rezervaci vstupenek dlouho odkládala. Když do divadla konečně zavolala, žádné už neměli.
Jak se říká: *****

- A) Když se kácí les, létají třísky.
- B) Komu se nelení, tomu se zelení.
- C) Kdo pozdě chodí, sám sobě škodí.
- D) Kdo chce s vlky býti, musí s nimi výt.
- E) Jak se do lesa volá, tak se z lesa ozývá.
- F) Komu není shůry dáno, v apatyce nekoupí.