

Didaktický test 9 klíč na s. 138

★ Jde o test **vyšší obtížnosti**. Svou konstrukcí odpovídá ostrým přijímacím testům z roku 2018 zveřejněným Centrem pro zjišťování výsledků vzdělávání. Obsahuje **30 úloh**; u každé z nich je uvedeno, kolik bodů za ni lze získat. Celkové maximální bodové hodnocení je **50 bodů**.

Na řešení máte **60 minut**. Používat smíte jen psací potřeby.

Odpovědi vpisujte přímo do testu, příp. i do **záznamového archu**. Záznamový arch je ke stažení na www.didaktis.cz.

Upozorňujeme vás,
že kopírování
a rozšiřování kopií této
knihy nebo jejích částí
(a to i pro vzdělávací účely)
bez svolení majitele práv
je nezákonné
a může být trestné.

1 Která z následujících vět obsahuje pravopisnou chybu? /viz 1, s. 12/ 1 bod

- A) Všechno ovoce během týdne shnilo.
- B) Voda v potoce se po dešti vždy zkalí.
- C) Vždy si uměl zjednat pořádek ve třídě.
- D) Na jaře výrazně slevnili zimní oblečení.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 2–7

Jako režisér se pohybujete **mezi** Francií a Rakouskem. Ve Vídni zároveň učíte už více než deset let na filmové akademii. Co je to první, co svým studentům říkáte?

Na úvod mám vždy čtyřhodinovou přednášku, ve které se **je** snažím odradit. Všichni přicházejí s neskutečnými iluzemi. Je mi však jasné, že mluvím k hluchým. Říkají si, že jen žvaním. Ale vlastně si tím trochu očistím svědomí.

Odradíte někoho?

Zůstanou všichni. Každý věří, že právě on je budoucí Glenn Gould. Kolik z nich se však stane virtuosem? Skoro žádný. Představa, že režie je zábavný, sexy džob, je iluze, kterou se jim snažím ironicky rozmluvit.

Jak se změnil typ lidí, kteří se na školu hlásí, a jejich témata?

Změna k horšímu spočívá v tom, že setrvale klesá úroveň jejich vzdělanosti. Když chce někdo být režisérem, měl by mít zájem o literaturu, hudbu. Těchto vědomostí mají však studenti čím dál méně. To platí i pro dějiny filmu, které pro mnohé začínají Tarantinem. Čas od času se objeví někdo, kdo viděl úplně všechno, což ovšem neznamená, že je také nejnadanější. Malý přehled mají i kvůli tomu, jaká je nyní kulturní krajina. Vidí aktuální produkci. Dnes si sice mohou velké filmy z minulosti snáze sehnat, ale nikdo je k tomu neinspiruje. Celkově je to problém školství, kde kultura nehraje takovou roli.

Má mladá generace něco, co ta starší neměla?

Nevidím velký rozdíl. Vždy najdete angažované, pilné, a ty, kdo se nechají vléct proudem. O režii se uchází zhruba sto studentů. Přijmeme maximálně čtyři. I z nich jsou často dva přebyteční. Občas vezmeme studenty, o nichž hned víme, že to nebudou velcí umělci.

(Respekt 2/2018)

2 Která z následujících možností obsahuje slovo citově zabarvené? /viz 2, s. 18/ 1 bod

- A) že jen žvaním
- B) očistím svědomí
- C) mluvím k hluchým
- D) nevidím velký rozdíl

3 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N): /viz 5, s. 35/ max. 2 body

- 3.1 Všichni studenti školu úspěšně dokončí.
- 3.2 Dotazovaný režisér je francouzského původu.
- 3.3 Přednášky dotazovaného režiséra jsou vždy čtyřhodinové.
- 3.4 Úroveň vzdělanosti současných studentů je nižší než u předchozí generace.

A	N
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se **neuplatňuje** obraznost? /viz 2, s. 18/ 1 bod

- A) očistím svědomí
- B) mluvím k hluchým
- C) se nechají vléct proudem
- D) nikdo je k tomu neinspiruje

5 Které z následujících tvrzení **nevyplývá** z výchozího textu? /viz 5, s. 35/ 1 bod

- A) Studenti mají ve vztahu k oboru nereálná očekávání.
- B) Studenti mají dnes snazší přístup ke studiu starých filmů.
- C) Tarantino je pro studenty jediný tvůrce známý z dějin filmu.
- D) Ani přijetí ke studiu není zárukou budoucího uměleckého úspěchu.

6 Které z následujících tvrzení o slovech zvýrazněných ve výchozím textu je pravdivé? /viz 4, s. 30/ 1 bod

- A) Slovo *je* je slovesem a slovo *mezi* je předložkou.
- B) Slovo *je* je zájmenem a slovo *mezi* je předložkou.
- C) Slovo *je* je slovesem a slovo *mezi* je podstatným jménem.
- D) Slovo *je* je zájmenem a slovo *mezi* je podstatným jménem.

7

/viz 3, s. 23/ max. 2 body

7.1 Podtržené souvětí z výchozího textu převedte na větu jednoduchou:

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

7.2 Napište, jakým větným členem je slovo podtržené v **posledním souvětí** výchozího textu:

8 Přiřaďte k vedlejším větám zvýrazněným v jednotlivých souvětích (8.1–8.3) příslušný druh (A–E): /viz 3, s. 23/ max. 3 body

(Každou možnost z nabídky A–E můžete přiřadit pouze jednou. Dvě možnosti zbudou a nebudou použity.)

- 8.1 Petr byl, **jako by ho vyměnili**.
- 8.2 Nevěděl, **jak se s tím má vypořádat**.
- 8.3 Pozoroval dívku, **jak tančí na chodníku**.

- A) vedlejší věta podmětná
- B) vedlejší věta doplňková
- C) vedlejší věta předmětná
- D) vedlejší věta přísudková
- E) vedlejší věta přívlastková