

ROMANTISMUS

- 1. polovina 19. století,
- navazuje na preromantismus,
- je protikladem rozumového pojetí světa,
- odklání se od antiky, je mu bližší středověk a gotika,
- je reakcí na Velkou francouzskou revoluci, která přinesla pocit, svobody a rovnosti všech lidí
- byl to ryze umělecký směr, spolu s ním se rozvíjí empirie a *biedermeier*=životní styl šlechty a měšťanstva, móda, nábytek, umění,
- projevil se v hudbě (A. Dvořák, P. I. Čajkovskij, J. Strauss...)
- architektura inspirovaná gotikou – vzniká novogotický styl

literatura:

romantický hrdina je v rozporu se společenským řádem, často prožívá nešťastnou lásku, chce být nezávislý, nsvázaný morálkou, často je to výjimečný jedinec trpící osamocněním, jeho život končí většinou tragicky
mnohdy jsou to lidé vyvržení ze společnosti kvůli původu, povolání nebo vzhledu
často splývá s autorem díla

oblíbená je:

poezie (zachycení citů),
lidová slovesnost (převyprávění příběhů)
tajuplná místa (jezero, tajemný les, noc, věznice, chrámy..)



*Poutník nad mořem mlhy
Caspar David Friedrich*



Zámek Hluboká



Zámek Lednice



Pokoj a oděv ve stylu biedermeier